

# 2021 年沈阳都市圈职业院校技能大赛

## （中职学生组）“戏曲表演”赛项规程

### 一、赛项名称

赛项编号：ZZXS-2136

赛项名称：戏曲表演

赛项组别：中职组

赛项归属：文化艺术类

### 二、竞赛目的

为弘扬“大国工匠”精神和落实国家职业教育改革实施方案的精神，以立德树人为根本任务，进一步发挥沈阳市职业院校技能大赛的宏观指导和品牌作用，引领推进戏曲艺术职业教育教学的改革和发展，充分展示中等职业院校戏曲表演专业的教育教学成果，促进优秀戏曲表演行业中职人才的培养。

### 三、竞赛内容

#### （一）竞赛内容

比赛内容含基础知识、基本功法和剧目表演，重点考察基础知识、基本技能和角色塑造能力。

#### （一）剧目表演

要求参赛者展示本剧种、本行当的剧目片段。综合运用戏曲表演唱、念、做、打四项基本功法，四功五法规范，表演生动准确。

#### （二）基本功法

要求参赛者进行戏曲四功即唱、念、做、打的综合展示，唱、念、做、打是戏曲演员必备的技能。

#### （三）基本知识

要求参赛者就戏曲表演、戏曲音乐、人物装扮及戏曲史等戏曲基本知识进行现场问答。

| 日期               | 时间 | 地点 | 内容            |
|------------------|----|----|---------------|
| 2021 年 10 月 20 日 |    |    | 剧目表演基本功法、基本知识 |

#### 四、竞赛方式

1. 以学校为单位报名参赛。以个人赛的参赛形式，每队配领队 1 人每队限报 5 名选手。每名参赛选手指定 1 名指导教师。

2. 比赛拟于 10 月举行，时间 1 天。比赛分两轮进行。全体选手参加第一轮比赛。比赛结束，按得分顺序，由高到低取选手总数的 60% 进入第二轮比赛。第二轮比赛结束，将两轮得分按不同权重计算总分，按总分高低决定选手获奖等次。

#### 五、竞赛流程

（一）报到抽签。各代表队于指定时间到指定地点报到，进行参赛时间、顺序和分组的抽签；大赛办召开领队会议通报比赛有关情况及要求。

（二）参赛准备。参赛选手按大赛办统一安排，在指定时间到指定教室进行赛前练习，到比赛剧场或音乐厅舞台走台。

（三）正式比赛。参赛选手按抽签时间、顺序及规定流程到赛场检录、候赛、参赛。第一轮进行自选剧目。进入第二轮比赛的选手仍沿用第一轮抽签顺序，进行基本功法、基础知识问答，按规定流程参加比赛。

决赛流程具体时间安排，待参加决赛人数确定后公布。

（四）所有参赛选手均须为全日制正式学籍中等职业学校在校学

生。三至六年制中职一至三年级（含三年级）学生可报名参加中职组比赛年龄须不超过 21 周岁（当年），即 1999 年 7 月 1 日后出生。

## 六、竞赛赛卷

选手须在大赛办公布的题库中选择和抽取，剧目表演须结合教学和剧种特点，自主确定剧目（剧目片段）。

### （一）剧目表演（ 65 分）

展示方式：自选剧目（剧目片段）1 个现场表演

### （二）基本功法（ 30 分）

展示方式：现场表演

如：原板、快板、京白、韵白、扳腿、三起三落、飞脚、扫蹀、旋子、下腰、小翻、前扑、水袖功、甩发功、小快枪、单刀枪等，

### （三）基本知识（ 5 分）

赛项大赛办在大赛官方网站公布题库，题目分为文字题、图片题、音频题及视频题等。选手现场抽取 2 道题目，当场回答。

## 七、竞赛规则

### （一）报名资格及参赛队伍要求

1. 所有参赛选手均须为全日制正式学籍中等职业学校在校学生。（学制五年制高职一至三年级（含三年级））学生可报名参加中职组本赛项比赛。

2. 参赛选手和参赛剧目在报名获得审核确认后，原则上不得更换。如在准备过程中因特殊情况确需更换，须由所在省教育主管部门出具书面说明，按相关规定经审核同意后方可更换；比赛开始后，一律不得更换。如擅自更换，将不予承认其参赛资格；允许选手缺席比赛。

### （二）熟悉场地与抽签

参赛选手具体比赛时间、顺序和分组组别由抽签决定。选手须持本人身份证、学生证及统一签发的参赛证参加比赛；须提前在规定时间内到达赛区现场检录；迟到超过 15 分钟的选手，视作弃权，不得入场比赛。

### （三）赛场要求

1. 比赛、练习等所有场地及相关设备器材由大赛办统一安排
2. 参赛选手不得携带任何书籍、纸质资料、通讯工具和储存设备（如 U 盘）进入赛场，一旦发现，视同作弊。

### （四）成绩评定

1. 基本功法和剧目表演比赛，选手可使用伴奏碟或现场伴奏，一经确定不得更改。伴奏碟须自行制作成音乐文件，统一为 MP3 格式，于开赛 15 天前上传至指定邮箱（邮箱地址与题库一起同时于开赛 30 天前公布）。参赛期间选手练习时伴奏碟自备。

2. 基本功法、剧目表演的助演人员，须为同一学校在校学生。

3. 基本功法参赛选手一律穿练功服（自备）。

4. 基本功法、剧目表演须在规定时间内完成，少时则扣分，到时即叫停。

5. 比赛所用灯光、音响及一桌二椅等基本装置由赛项大赛办统一安排，并由专人操作；比赛不用特效灯光、音响、布景及烟机、雪花机、干冰等；选手若须用特殊道具，需在报名时说明；道具、服装由选手自备。

## 八、竞赛环境

### （一）场地及周边布局

在竞赛期间，赛场环境需要安全安静、整洁，保证技能竞赛顺利、有序进行。

比赛场地均配有相应的设施设备，采光、照明、通风和控温良好。赛场有保安、消防、设备维修和电力抢险等人员待命，并设置安全应急通道，以防突发事件。赛场配备医疗、生活补给等服务站点，为选手和工作人员提供服务。

## （二）场内设施及布局

赛场地划分为检录区、比赛操作区、评委区、观摩区、设备区、休息区等区域，区域之间有明显标志。

### 1. 剧目表演、基本功法、基本知识比赛

沈阳师范大学星烁礼堂、星河剧场，具备戏曲演出的要求，剧场有化妆间、休息室、观众席座位分上下两层。

2. 演奏曲目在赛前按大赛办指定时间上传至指定邮箱。

3. 比赛时选手要着专业舞台演出服装。

## 十、技术平台

1. 具有戏曲剧目演出的基础灯光，具有戏曲剧目正常演出使用的调音台、内置效果器、均衡器、压限器、音箱、手持话筒、胸麦。

2. 笔记本电脑、led 屏幕等。

## 十一、成绩评定

（一）比赛评分由评审委员会当场集体评分。由专门计分人员去掉一个最高分和一个最低分后，得出其它分数的平均分，即是参赛者该项比赛内容的得分。各比赛项目的详细评分标准，由赛项专家组确定。

（二）比赛分为第一轮和第二轮，第一轮项目：剧目表演，选出百分之六十的选手参加第二轮。第二轮项目：基本功法和基本知识。

第一轮选手以剧目分数排名为入选标准。分数采用百分制，参赛选手的最后总得分，由各项比赛内容的得分按不同权重计算后，相加而成。各项得分的权重为：基本功法 30%（其中，文行唱念部 10%分值，做打部分占 5%；武行唱念部分占 5%，做打部分占 10%），基本知识 5%，剧目表演 65%。

（三）戏曲表演赛项在基本功法方面，依据专业规范、专业素质及专业能力等因素，确定标准，综合评分；基本知识方面，依据标准答案评分；剧目表演方面，依据剧种、行当规范、技术能力、人物塑造及艺术表现力，确定标准，综合评分。具体要求为：

1. 基本功法：

（1）唱：要求参赛者演唱本剧种、本行当的唱腔选段，时间 3-4 分钟。在考察参赛者音准、音域、音色的基础上，要求做到字正腔圆，节奏准确，富有剧种和行当韵味。

（2）念：要求参赛者展示本剧种、本行当的人物念白，形式不限，时间 1-2 分钟。要求吐字清晰有力，根据人物的特点和情节，妥善处理轻重、缓急、抑扬、顿挫的节奏变化，具有鲜明的节奏感与韵律美。

（3）做：要求参赛者展示戏曲身段、程式动作及特殊功法，时间 2-3 分钟。要求动作规范，形体协调，节奏鲜明，神形兼备，富于美感。

（4）打：要求参赛者展示把子功、基功和武功，时间 3-5 分钟。把子功要求动作规范，节奏适度、攻防到位，手眼身法步协调统一；基功、武功要求在腰腿软度、开度的基础上，展示飞脚、扫蹀、旋子、翻身及跟头等技术技巧，要求动作规范、协调，在展示速度、力度的

同时富有美感。

2. 基本知识：要求参赛者就戏曲表演、戏曲音乐、人物装扮及戏曲史等戏曲基本知识进行现场问答。时间 1-2 分钟，答题要求名称准确，要点清晰。

3. 剧目表演：要求参赛者展示本剧种、本行当的剧目片段，时间 10-15 分钟。在考察参赛者扮相、身材、嗓子等自然条件的基础上，重点考察参赛者唱、念、做、打的基础规范，技术技巧的掌握和运用，舞台艺术的表现力，以及塑造人物形象的能力。

## 十二、奖项设定

1. 参赛选手个人奖，设一、二、三等奖。以相应分赛项参赛选手总数为基数，一等奖占比 10%，二等奖占比 20%，三等奖占比 30%。

2. 指导教师奖。对获奖学生的指导教师由大赛办颁发相应级别的指导教师证书。

## 十三、赛场预案

大赛办须在赛前组织专人对比赛现场、住宿场所和交通保障进行考察，并对安全工作提出明确要求。赛场的布置，赛场内的器材、设备，应符合国家有关安全规定。如有必要，也可进行赛场仿真模拟测试，以发现可能出现的问题。承办单位赛前须按照大赛办要求排除安全隐患。

赛场周围要设立警戒线，要求所有参赛人员必须凭大赛办印发的有效证件进入场地，防止无关人员进入发生意外事件。比赛现场内应参照相关职业岗位要求为选手提供必要的劳动保护。在具有危险性的操作环节，裁判员要严防选手出现错误操作。

## 十四、赛项安全

### (一)竞赛准备工作

1. 承办单位应提供保证应急预案实施的条件。对于比赛内容涉及高空作业、可能有坠物、大用电量、易发生火灾等情况的赛项，必须明确制度和预案，并配备急救人员与设施。

2. 严格控制与参赛无关的易燃易爆以及各类危险品进入比赛场地，不许随便携带书包进入赛场。

3. 配备先进的仪器，防止有人利用电磁波干扰比赛秩序。大赛现场需对赛场进行网络安全控制，以免场内外信息交互，充分体现大赛的严肃、公平和公正性。

4. 大赛办须会同承办单位制定开放赛场和体验区的人员疏导方案。赛场环境中存在人员密集、车流人流交错的区域，除了设置齐全的指示标志外，须增加引导人员，并开辟备用通道。

5. 大赛期间，承办单位须在赛场管理的关键岗位，增加力量，建立安全管理日志。

### (二)组织过程安全责任

1. 比赛期间，原则上由大赛办统一安排参赛选手和指导教师食宿。承办单位须尊重少数民族的信仰及文化，根据国家相关的民族政策，安排好少数民族选手和教师的饮食起居。

2. 比赛期间安排的住宿地应具有宾馆/住宿经营许可资质。以学校宿舍作为住宿地的，大赛期间的住宿、卫生、饮食安全等由大赛办和提供宿舍的学校共同负责。

3. 大赛期间有组织的参观和观摩活动的交通安全由大赛办负责。

大赛办和承办单位须保证比赛期间选手、指导教师和裁判员、工作人员的交通安全。

4. 各赛项的安全管理，除了可以采取必要的安全隔离措施外，应严格遵守国家相关法律法规，保护个人隐私和人身自由。

5. 各学校组织代表队时，须安排为参赛选手购买大赛期间的人身意外伤害保险。

6. 各学校代表队组成后，须制定相关管理制度，并对所有选手、指导教师进行安全教育。

7. 各参赛队伍须加强对参与比赛人员的安全管理，实现与赛场安全管理的对接。

### （三）应对突发事件的措施

比赛期间发生意外事故，发现者应第一时间报告大赛办，同时采取措施避免事态扩大。大赛办应立即启动预案予以解决并报告组委会。赛项出现重大安全问题可以停赛，是否停赛由大赛办决定。事后，大赛办应向组委会报告详细情况。

1. 因参赛队伍原因造成重大安全事故的，取消其获奖资格。

2. 参赛队伍有发生重大安全事故隐患，经赛场工作人员提示、警告无效的，可取消其继续比赛的资格。

3. 赛事工作人员违规的，按照相应的制度追究责任。情节恶劣并造成重大安全事故的，由司法机关追究相应法律责任。

### （四）防疫工作

1. 入校师生员工必须查验健康码绿码、绿色行程卡，师生还须交查验 48 小时核酸检测阴性证明。

2. 在校门口放置足量的洗手液、消毒剂、口罩等防疫物资。设置应急处置隔离场所，对体温异常的师生员工采取应急处置措施。

3. 校园内封闭场所无法落实一米线安全距离的，应佩戴口罩。

## 十五、竞赛须知

### （一）参赛队须知

1. 参赛队统一使用学校名称。

2. 参赛选手、指导教师、参赛曲目在报名获得确认后，不得更换。

3. 参赛队须为参赛选手购买保险。

### （二）指导教师须知

1. 按要求准时参加领队会等会议，并认真传达、落实会议精神，协助大赛办组织好本队选手参赛的相关事宜。

2. 按时参加抽签活动，确认比赛出场顺序，确保本队参赛选手准时参加各项比赛。

3. 熟悉比赛流程，妥善安排好本队人员每天的吃、住、行等日常生活，保证安全。与相关赛务工作小组保持联系。

4. 贯彻执行比赛的各项规定，比赛期间不得私自接触评委。

5. 参赛队对评分、评奖、处罚等有异议拟申诉的，统一由领队在评分、评奖结果和处罚决定公布后 2 小时内，向赛项仲裁工作组递交书面申诉报告。过时或口头申诉不予受理。

6. 做好本队人员的思想教育和选手业务辅导、心理疏导工作，引导参赛选手团结友爱，互相协作，树立良好的赛风。

7. 自觉遵守比赛规则，尊重和支持评委和会务工作人员的工作，不随意进入比赛及其他禁止入内的区域，确保比赛进程的公平、公正、顺利、高效。

### （三）参赛选手须知

1. 参赛选手须持本人身份证、学生证及统一签发的参赛证参加比赛；须提前在规定时间内到达赛区现场检录；迟到超过 15 分钟的选手，视作弃权，不得入场比赛。

2. 选手由引导员引导进入赛场，并在指定地点等候比赛，不得随意走动，不得大声喧哗。

3. 选手不得携带任何书籍、纸质资料、通讯工具和存储设备（如 U 盘）进入赛场，一旦发现，视同作弊。

4. 所有比赛项目均须在规定时间内完成，超时或缺项将扣分。选手比赛结束，即跟随引导员离开赛场，不得在赛场滞留。

5. 在比赛过程中，要严格按照规定程序进行操作，爱护比赛现场的设备和器材，注意安全，防止意外事故发生。

6. 参赛选手应遵守比赛规则和赛场纪律，服从比赛大赛办的指挥和工作人员的安排。诚信参赛，拒绝舞弊，一旦发现弄虚作假等舞弊行为，即取消该选手的比赛资格和成绩，并通报批评。

### （四）工作人员须知

1. 必须服从大赛办统一指挥，认真履行职责，做好比赛各项服务工作。按时到岗，尽职尽责做好分配的各项工作的，保证比赛顺利进行。

2. 协助大赛办做好抽签、检录、计时和统分等工作。认真检查、核准选手证件，引领选手进入和离开赛场，不得带领非参赛选手进入赛场。

3. 如遇突发事件，要及时向大赛办报告，同时做好疏导工作，避免重大事故发生，确保比赛圆满成功。

4. 不得在赛场内接听或打电话。坚守岗位，不做与工作岗位无关的事项。

## **十六、申诉与仲裁**

本赛项在比赛过程中若出现有失公正或有关人员违规等现象，参赛队领队可在比赛结束后 2 小时之内向仲裁组提出书面申诉。

书面申诉应对申诉事件的现象、发生时间、涉及人员、申诉依据等进行充分、实事求是的叙述，并由领队亲笔签名。非书面申诉不予受理。

赛项仲裁工作组在接到申诉报告后的 2 小时内组织复议，并及时将复议结果以书面形式告知申诉方，仲裁结果为最终结果。

## **十七、竞赛观摩**

比赛观摩对象为参赛院校师生及有关从业人员。观摩要求：

（一）在指定区域内观摩，观摩凭选手证、领队证、指导教师证、工作证等相关证件入场；

（二）不得喧哗，不得对场上比赛选手做出任何提示或干扰，不得进入评委席，不得干扰评委正常工作；

（三）若出现干扰比赛正常进行的行为，工作人员有权将相关人员带离现场。

## **十八、竞赛直播**

大赛办要安排对全部比赛过程无盲点录像，同时，安排对优秀选手、优秀指导教师、评委和行业专家进行采访；突出赛项重点与优势特色，为大赛宣传和资源转化提供全面的信息资料。

## 十九、资源转化

赛项结束后1个月内完成竞赛资源的整理与归档，并在此基础上完成制定资源转化方案。

### （二）教学资源转化方案

1. 在赛项结束1个月内，整理编辑出竞赛获奖选手的风采展示片和竞赛宣传片。

2. 在赛项结束3个月内，完成编辑比赛样题、比赛考核评分案例等，促进教学方式、培养模式、评价方式的改革，全面提升舞蹈表演专业建设水平。

3. 在赛项结束半年内，完成比赛视频的编辑制作，推进教学资源开发。编辑比赛和专家点评音像记录，使之成为课堂教学真实、生动、共享性视频资源，为选拔和推出优秀舞蹈人才提供广阔的平台。